S. MONIUSZKO



Pieśń wieczorna. Dary. Morel.
na ORKIESTRĘ.

Pieśń wieczorna
układ A. Münchheimera.
Partytura Kop. —.40. Głosy Kop. —.40.

Dary układ Z. Noskowskiego.
Partytura Kop. —.80. Głosy R. 1.—.

Morel układ Z. Noskowskiego.
Partytura Kop. —.80. Głosy R. 1.20.

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia Stanisława Moniuszki
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

M.R.C° Leipzig.

Skład główny w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.

2096

III

Stanisław Moniuszko.

MOREL

Pieśń

ułożył na orkiestrę

Zygmunt Noskowski.

Partytura Kop. —.80

Głosy R. 1.20

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia

Stanisława Moniuszki

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

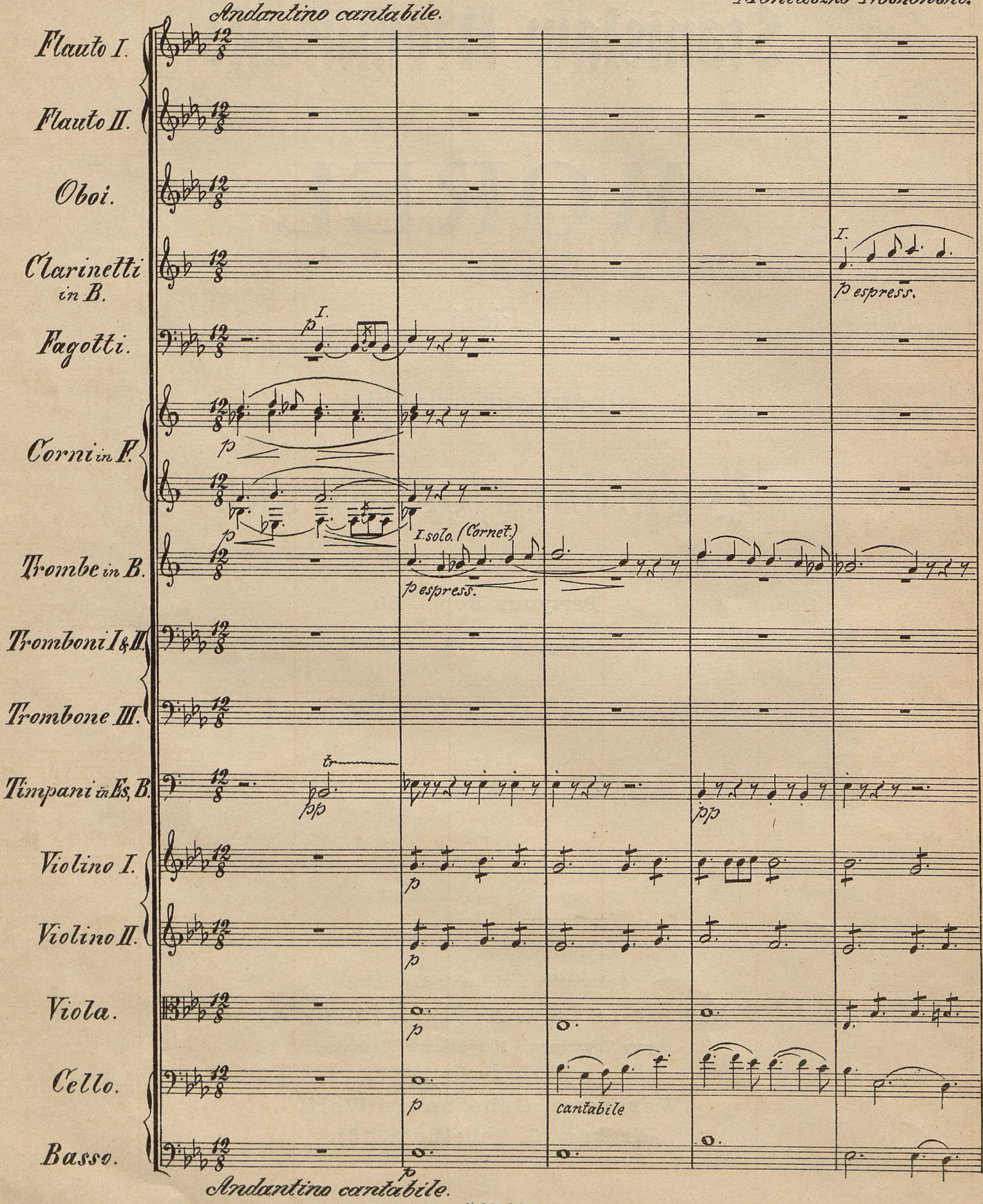
Skład główny

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Kraków, G. Gebethner i Sp.

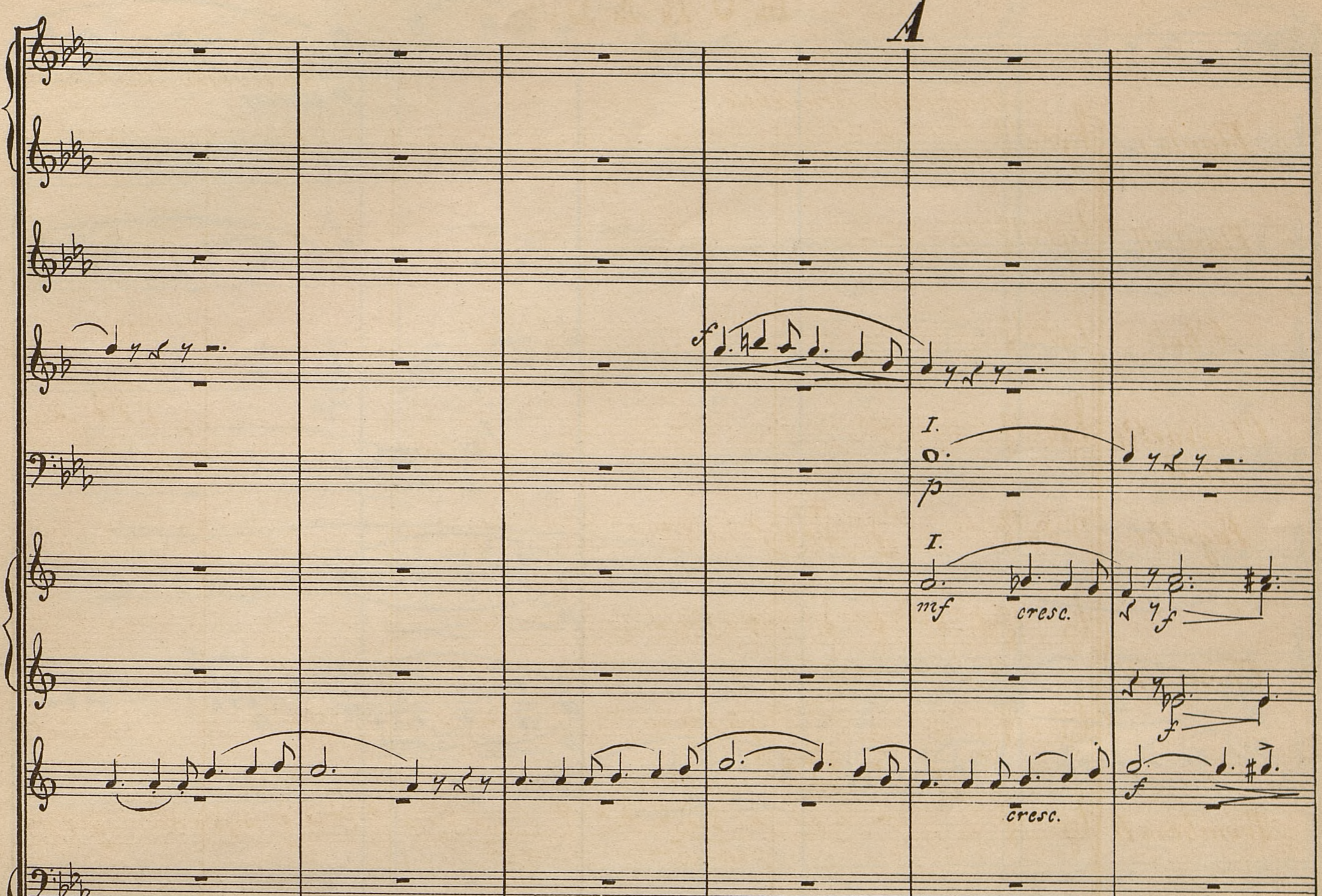
MOREL.
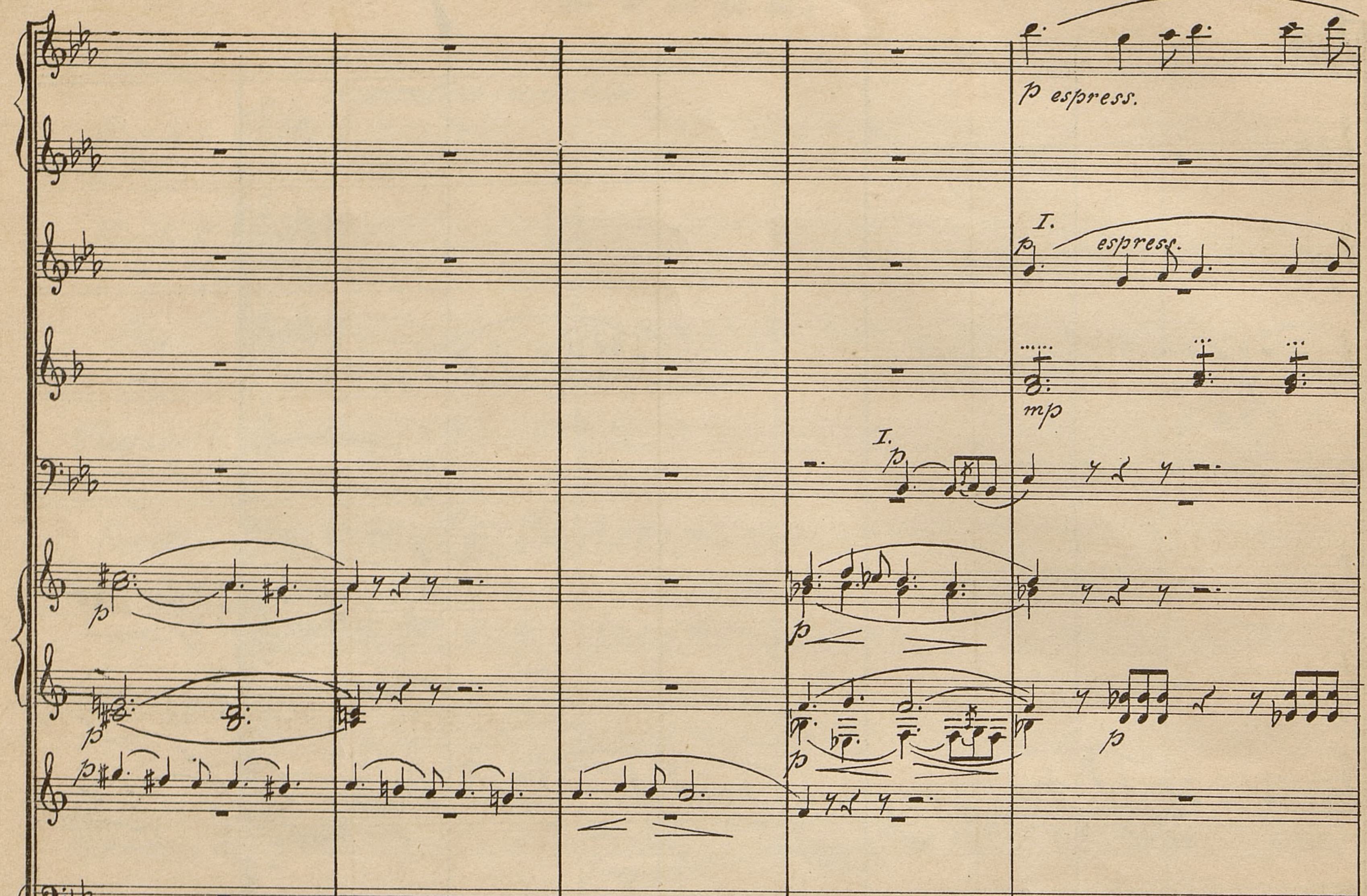
Moniuszko-Noskowski.

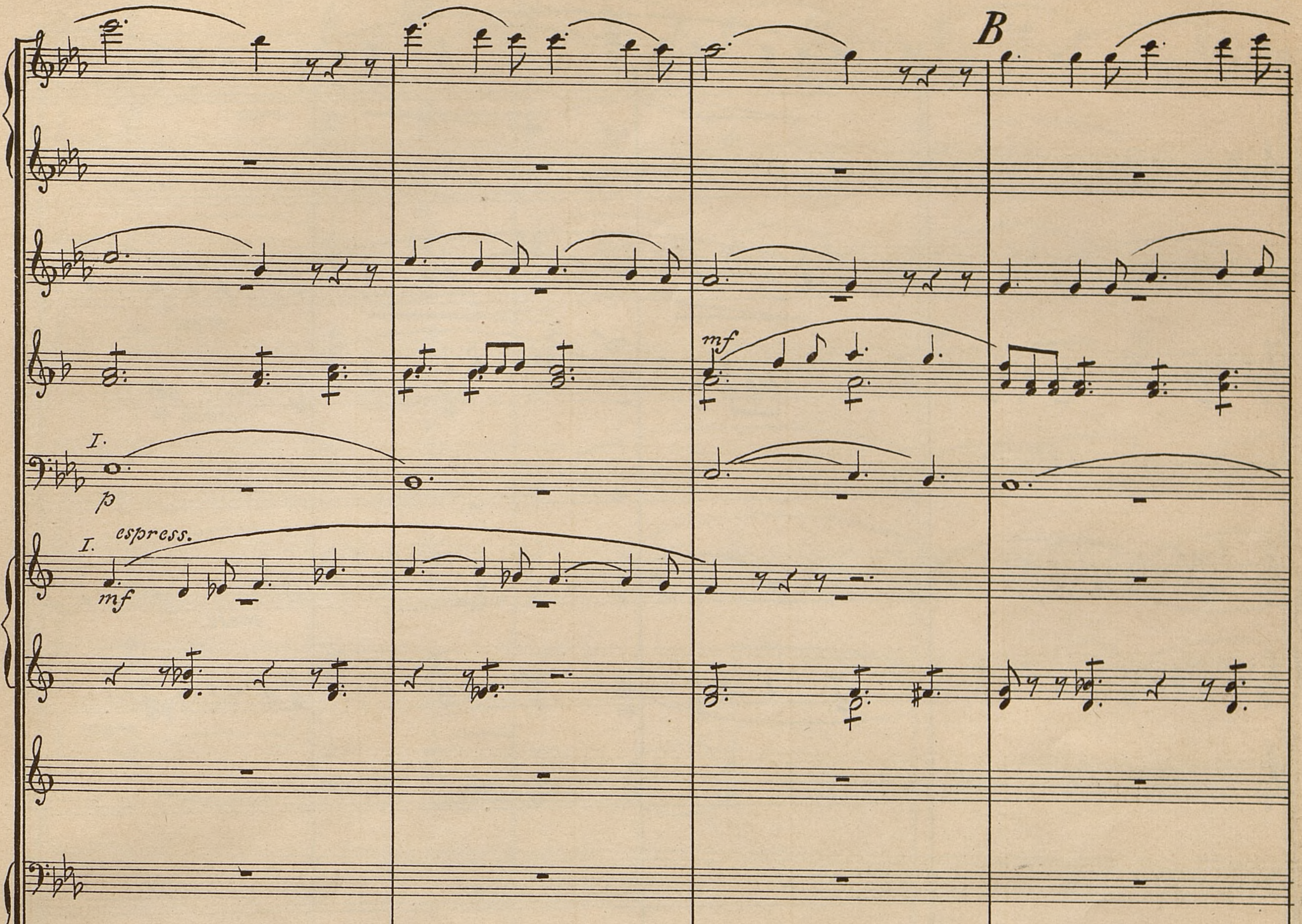


C. 2536 W.
Sek. Mon.

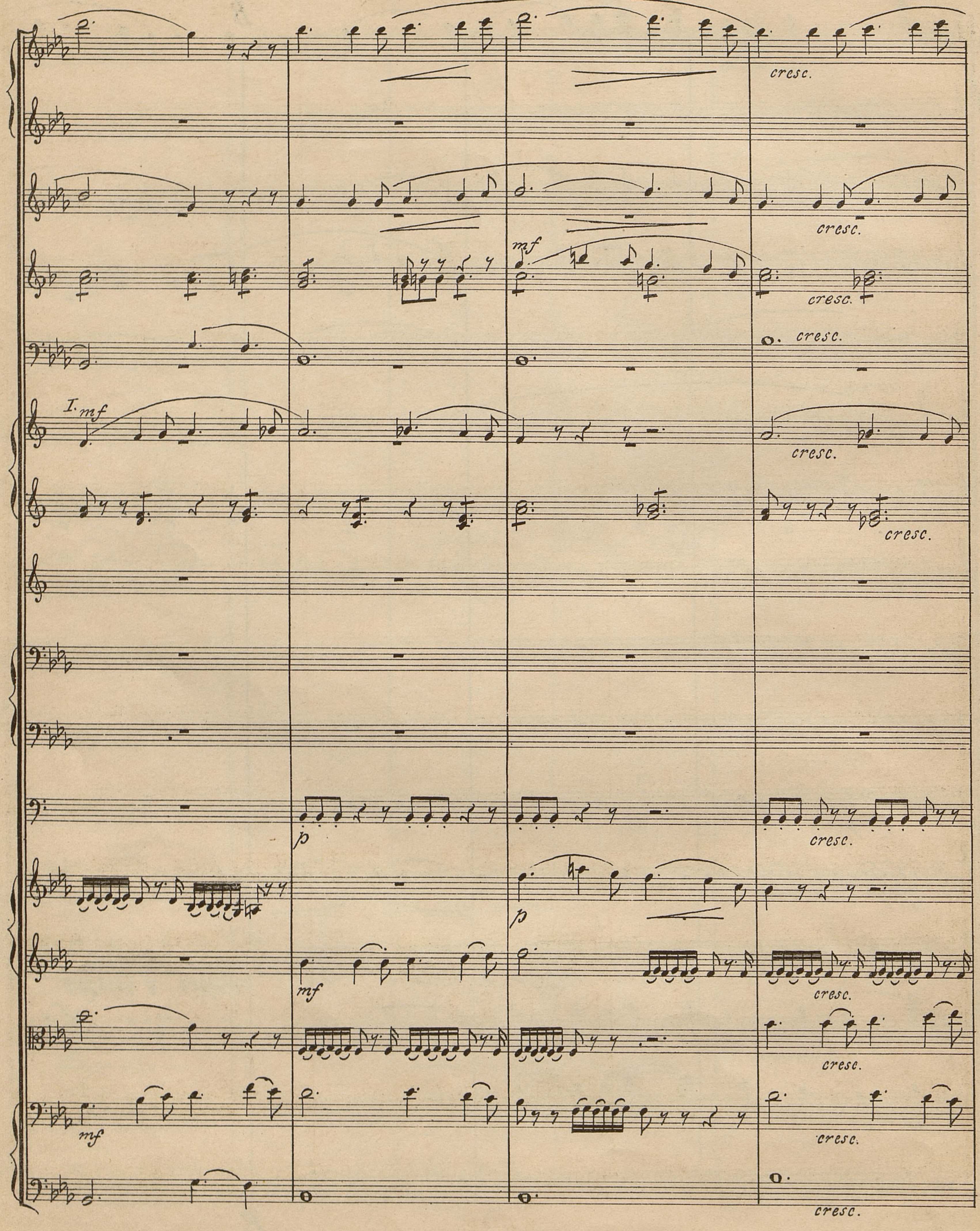
Autographie: Oscar Brandstetter, Leipzig

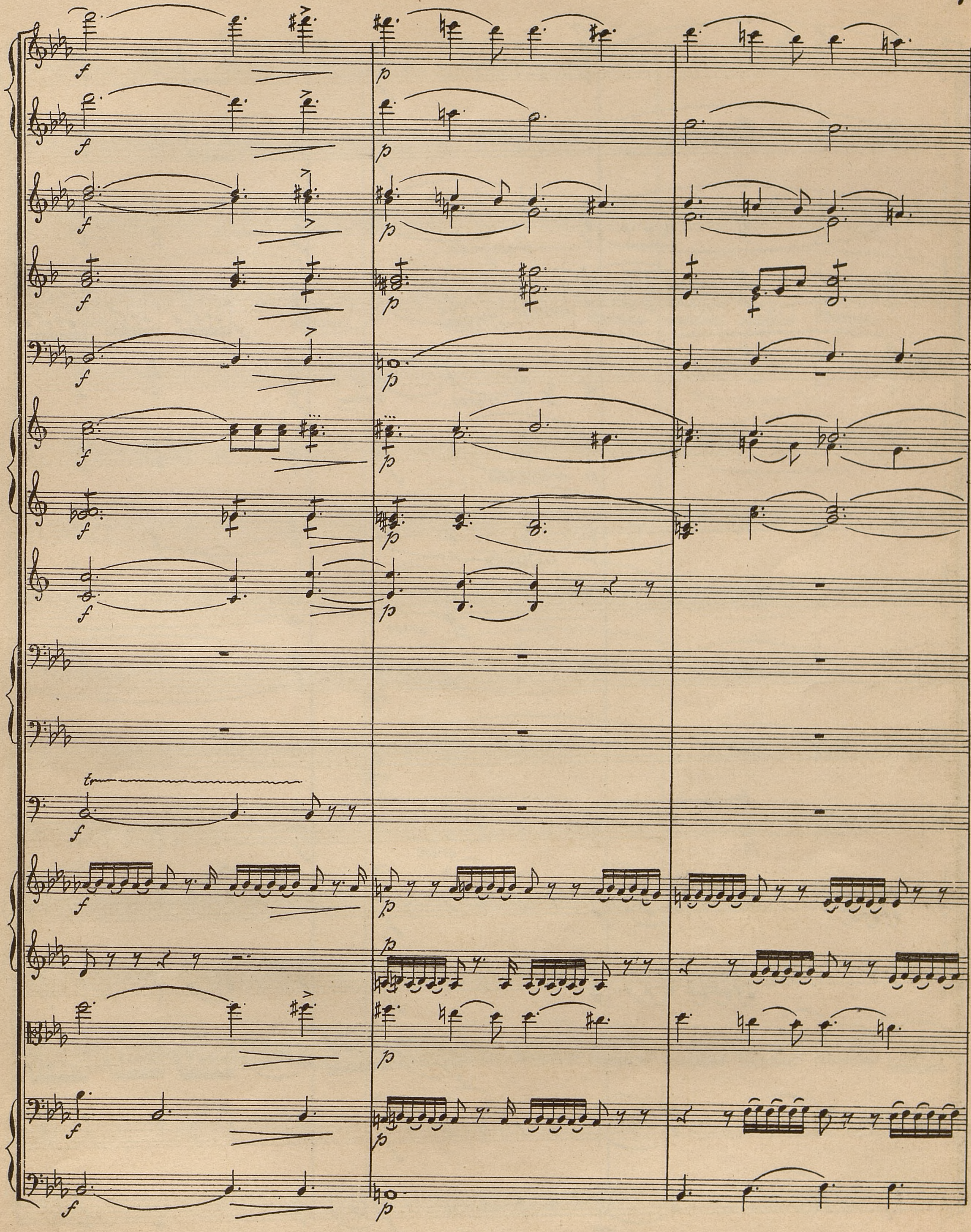

A
I.
p
I.
mf
cresc.
f
tr
A

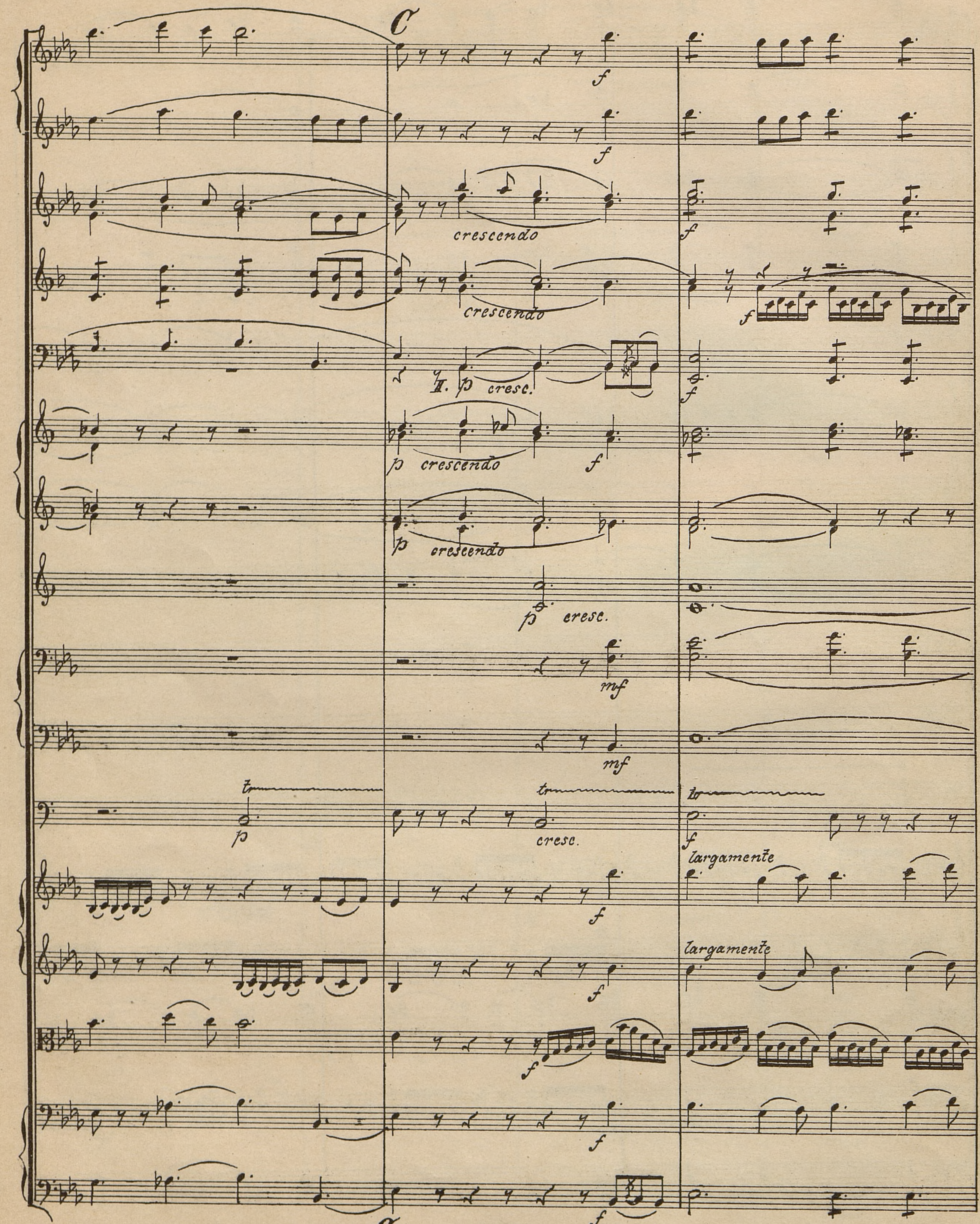

p espress.
I.
p espress.
mp
I.
p
p
p
p
pp
p
p
p
mf largamente
p
p
p
p

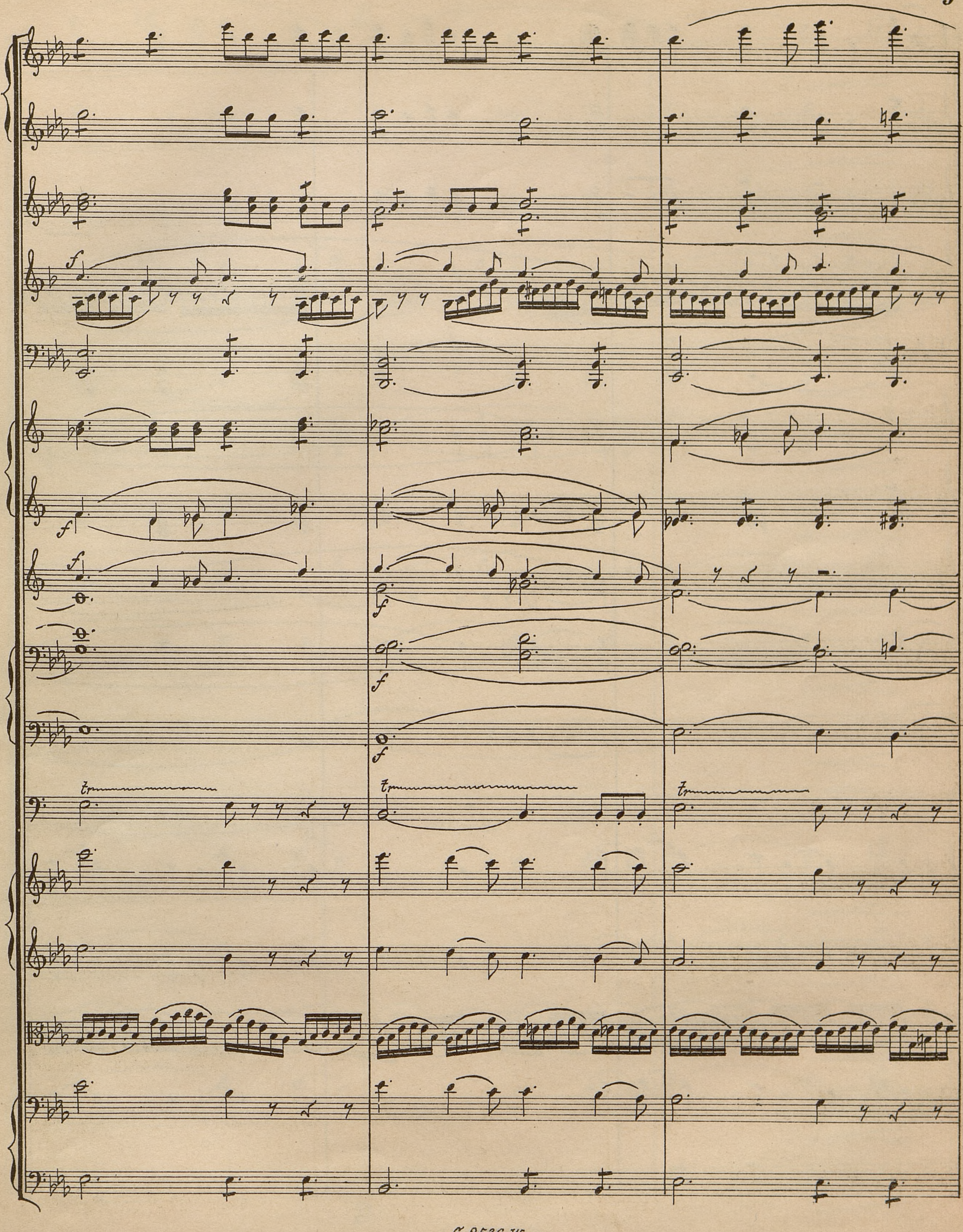


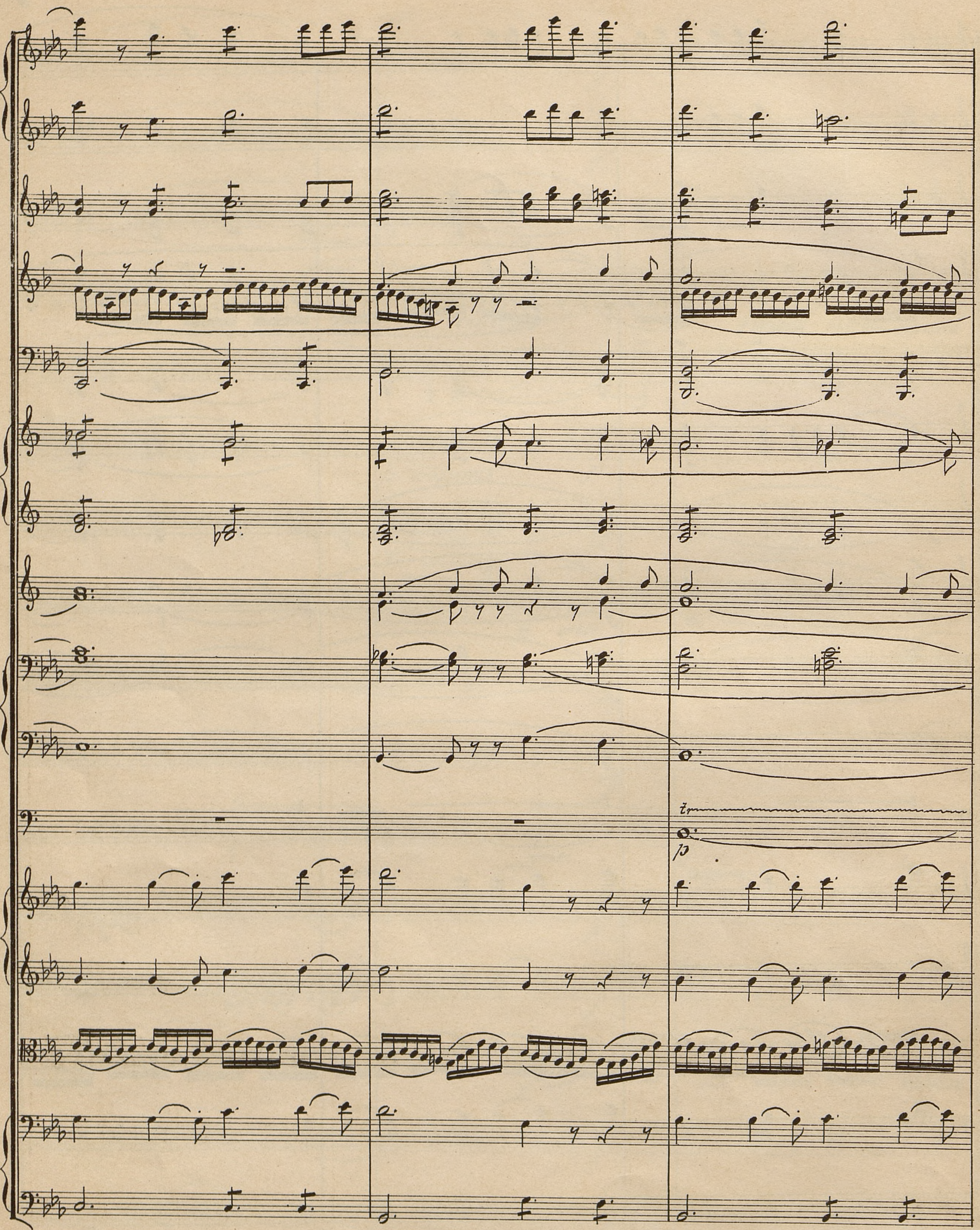
G. 2536 W.
Sek. Mon.
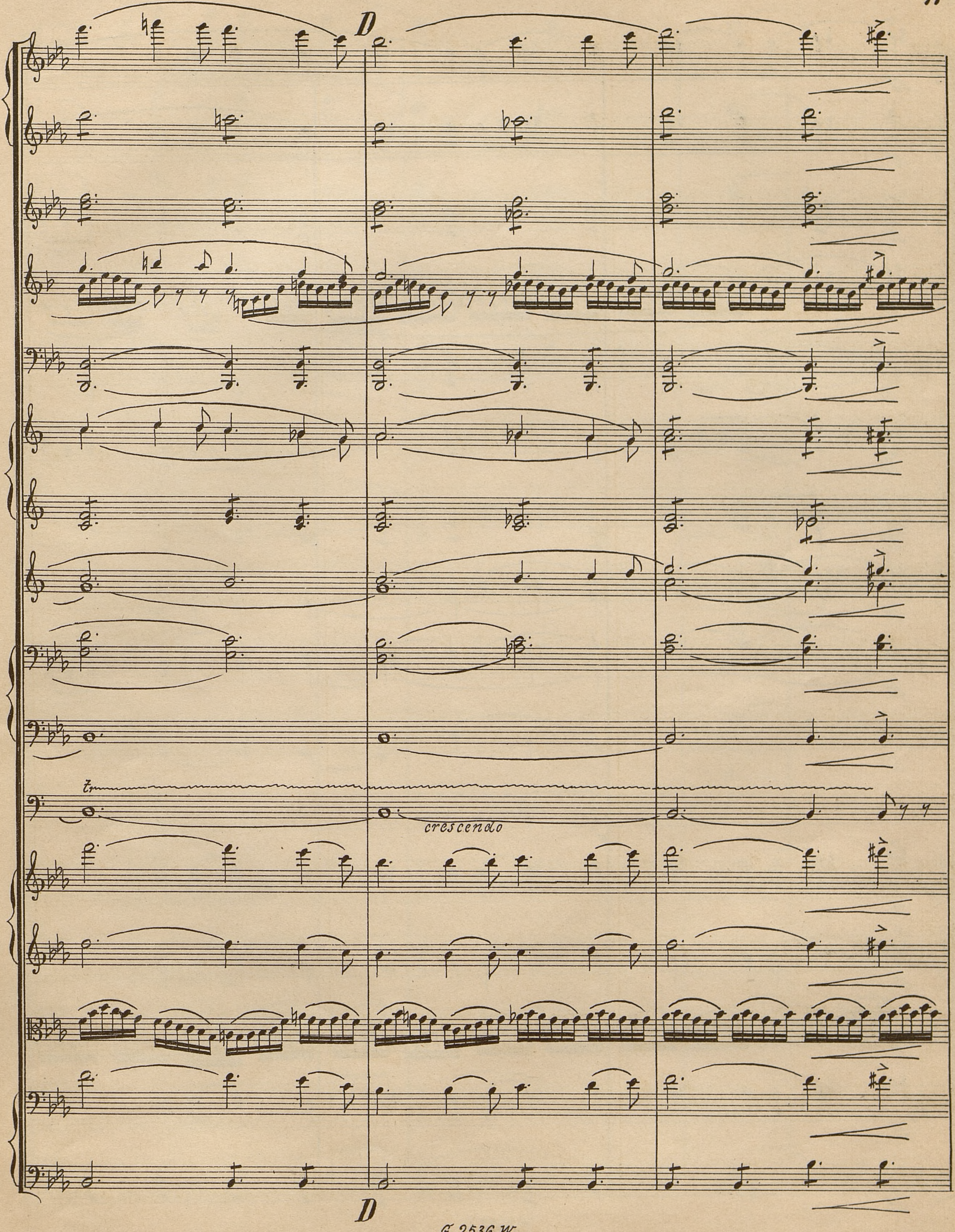

cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
I. mf
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.



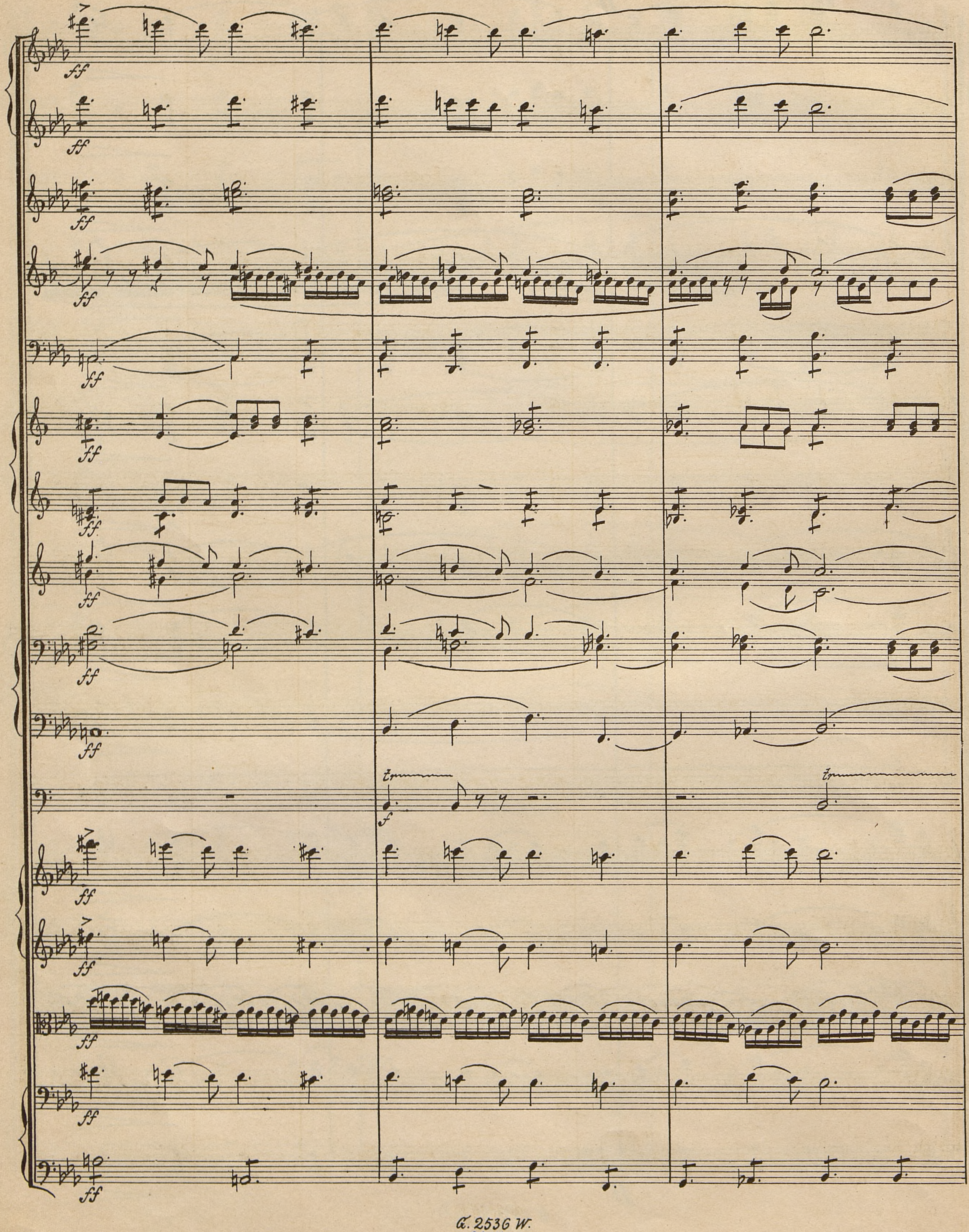

C
crescendo
crescendo
I. p cresc.
p crescendo
p crescendo
p cresc.
mf
mf
p
cresc.
largamente
largamente
C

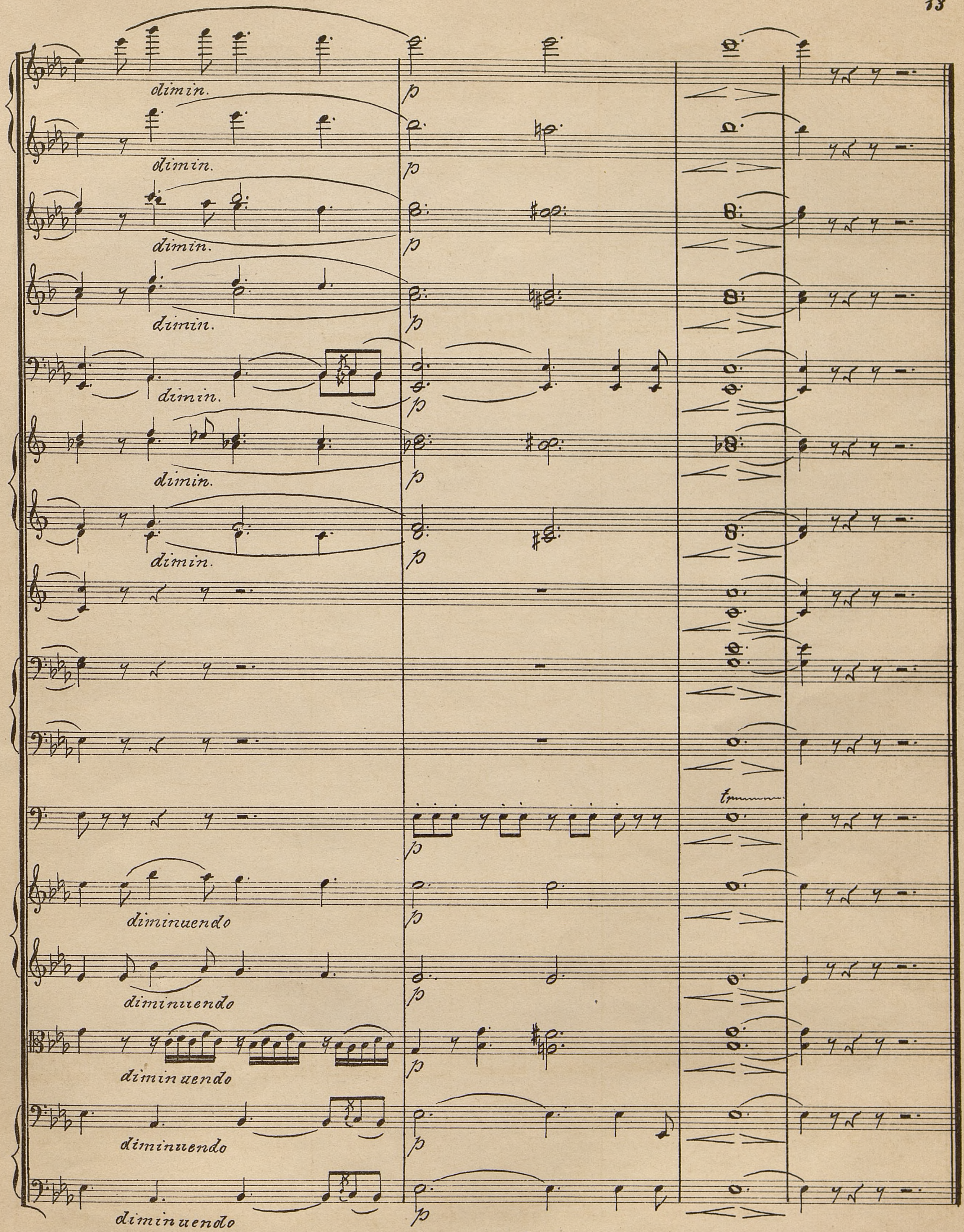



tr
p



G. 2536 W.
Sek. Mon.




dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
diminuendo
diminuendo
diminuendo
diminuendo
diminuendo
p

UTWORY
STANISŁAWA MONIUSZKI

WYDANE STARANIEM I NAKŁADEM SEKCYI IMIENIA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

Na orkiestrę.

Partytury.

	R.
Bajka, Uwertura koncertowa	2.25
Flis, Uwertura	3.—
Halka, Uwertura	—.—
Halka, Mazur	—.—
Halka, Tańce góralskie	—.—
Hrabina, Uwertura	2.—
Hrabina, Muzyka baletowa	5.—
Jawnuta, Mazur	2.—
Jawnuta, Taniec cygański	1.80
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	—.—
Paria, Uwertura	3.—
Pieśni:	
Pieśń wieczorna, układ A. Münchheimera	—.40
Dary } układ Z. Noskowskiego	—.80
Morel } układ Z. Noskowskiego	—.80
Straszny Dwór, Mazur	2.40

Partytury z tekstem.

	R.
Elegia, układ do śpiewu i instrumentacya P. Maszyńskiego	1.—
Halka, Opera	100.—
Litania Ostrobramska, trzecia	5.—
Requiem aeternam	1.—
Sonety Krymskie	12.—
Verbum Nobile, Serenada wiejska	—.—
Widma	16.—

Głosy orkiestrowe.

	R.
Bajka, Uwertura koncertowa	5.—
Elegia	1.80
Flis, Uwertura	4.50
Halka, Uwertura	4.50
Halka, Tańce góralskie	4.50
Hrabina, Uwertura	4.50
Hrabina, Muzyka baletowa	9.—
Jawnuta, Mazur	2.70
Jawnuta, Taniec cygański	3.60
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	—.—
Litania Ostrobramska, trzecia	5.—
Paria, Uwertura	4.20
Pieśni:	
Pieśń wieczorna	—.40
Dary	1.—
Morel	1.20
Sonety Krymskie	5.—
Straszny Dwór, Mazur	4.50
Verbum Nobile, Serenada wiejska	—.—
Widma	15.—

Dublety

do głosów orkiestrowych.

	V I	V II	Viola	VCello	Bass
	R.	R.	R.	R.	R.
Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30
Elegia	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15
Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45
Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45
Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30
Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30
Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60
Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Jawnuta, Taniec cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20
Kumoszki Windsorski, Muzyka baletowa	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—
Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30
Pieśni:					
Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Dary	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Morel	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40
Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Verbum Nobile, Serenada wiejska	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—
Widma	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05

Na sam fortepian lub do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Fortepian na 2 ręce.

	R.
Jawnuta, Taniec cygański, układ Moniuszki	—.—
Pieśni, układ H. Melcera.	
Pieśń wieczorna	1.—
Znasz-li ten kraj	—.75
Prząśniczka	1.—
Sonety Krymskie, układ P. Maszyńskiego	1.25

Fortepian na 4 ręce.

	R.
Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki	1.50
Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki	—.80
Sonety Krymskie, układ Moniuszki	2.—

Opery,

układ fortepianowy do śpiewu.

	R.
Flis	—.—
Hrabina	10.—
Verbum nobile	5.—

NB. Opery „Flis“ i „Verbum nobile“ znajdują się na składzie głównym u G. Sennewalda w Warszawie.

Wyjątki z oper do śpiewu.

	R.
Hrabina № 6 Arya Kazimierza	—.70
„ № 7 Duet (Hrabina, Kazimierz)	—.70
„ № 11 Arya włoska	—.60
„ № 18 (19a) Arya Kazimierza	—.90
„ № 23 Śpiew Hrabiny	—.30

Śpiewy na 1 głos

z chórem męskim lub mieszanym z towarzyszeniem fortepianu lub organu.

	R.
Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokiczana. Solo baryton i chór męski. Partytura i głos solowy	1.50
Chór Sprawiedliwych, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie, francuzkie i włoskie. Partytura	1.50
Ecce lignum crucis, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie i łacińskie. Partytura	—.80
Stara piosenka, na tenor solo i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	—.60

Dzieła na chór i głosy solowe,

układ fortepianowy do śpiewu.

	R.
Elegia, na chór męski z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu, układ P. Maszyńskiego	1.—
Litania Ostrobramska, trzecia	2.—
Paria, Chór braminek na 3 głosy żeńskie	—.—
Requiem aeternam	1.—
Sonety Krymskie	4.50
Verbum Nobile, Serenada wiejska na chór mieszany z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu	—.—
Widma	6.—

Śpiewy na chór a capella.

	R.
Halka, Mazur, ułożył na chór męski A. Dworzaczek. Partytura	—.75

Głosy

na chór mieszany.

	Gł. solowy	Sopran	Alt	Tenor	Bas
Chór sprawiedliwych	30	Kop. 60			
Ecce lignum crucis	20	Kop. 60			
Litania Ostrobramska, trzecia	—	R. 1			
Sonety Krymskie, słowa polskie i niemieckie	—	K. 60	K. 45	K. 45	K. 45
Sonety Krymskie, słowa rossyjskie i włoskie	—	70	60	60	60
Verbum Nobile, Serenada wiejska	—	Kop. —			
Widma, słowa polskie i niemieckie	—	K. 60	K. 60	K. 60	K. 60

Na chór żeński.

	Gł. solowy	Sopran I	Sopran II	Alt
Paria, Chór braminek	Kop. —			
Stara piosenka	10	10	—	10

Na chór męski.

	Tenor I	Tenor II	Bas I	Bas II
Ballada o Floryanie Szarym	Kop. 40.			
Elegia	Kop. 40.			
Halka, Mazur	Kop. 60.			

SKŁAD GŁÓWNY:

Warszawa Gebethner i Wolff,

Filia w Łodzi

Kraków G. Gebethner i Spółka.